21986

9 7 6

ТУ–19–241–82

4

3


студия
ДИАФИЛЬМ


ЛЮБОВЬ
ОРЛОВА

В 30-е годы мировой экран озарился вспышками многочисленных кинозвезд...





Таинственная
ГРЕТА ГАРБО



и экстравагантная
МАРЛЕН ДИТРИХ,

мечтательная
МИШЕЛЬ МОРГАН

и волевая
БЕТТ ДЭВИС,



изящная
ДИНА ДУРБИН

и пленительная
ВИВИЕН ЛИ.



И в это созвездие популярных зарубежных имен неожиданно врывается имя советской актрисы.

ЛЮБОВЬ ОРЛОВА!



Ее родители хотели видеть в дочери продолжение своих талантов. Отец любил и умел петь, мать была искусной пианисткой.



В семь лет Орлова поступает в музыкальную школу, потом—Московская консерватория по классу рояля. И—первая работа в кино: она сопровождает игрой на фортепьяно немые кинокартины.

К этому времени её уже не оставляет мысль об актерском будущем. И она настойчиво учится драматическому искусству, занимается хореографией и вокалом.





В 1926 году Орлову принимают хористкой в Музыкальный театр, руководимый Вл. И. Немировичем-Данченко.

Именно этот театр отвечал ее требованиям и представлениям об искусстве.





Ростислав Плятт: „Она была поистине многоплановой актрисой: отлично пела, танцевала,



владела искусством пантомимы,



большой культурой слова и сценического действия".



За семь лет работы в театре Орлова сформировалась как актриса. Но роли современницы, о которой она мечтала, театр ей не предлагал.

Поэтому и решила сняться в кино. „*В киностудии попала в длинную очередь*,—вспоминала Любовь Петровна,—*с трудом скрывая робость, я очутилась перед режиссером—человеком со взглядом решительным и всезнающим*.


— Что это у вас? — строго спросил он, указывая на мой нос.
— Ро...родинка, — пролепетала я.
— Не годится! Кино это вам не театр. В кино мешает всё. Это надо понимать!
Я поняла лишь одно: в кино мне не сниматься“.
15



Фаина Раневская: „Я увидела молодую очаровательную женщину и, не зная еще ее творческих возможностей, сказала ей: „Бросайте всё, идите в кино—это ваша судьба“. Такое редчайшее обаяние—талант, дар... Она светилась изнутри“.

И два года спустя Орлова снимается в картине Г. Рошаля «Петербургская ночь». *„Я сыграла Грушеньку. Мне было легко её играть и трудно сниматься,* — вспоминала Любовь Петровна,— *но я дала себе слово, что преодолею сложности актерской работы в кино и овладею ими"*.




Григорий Александров: „С юношеских лет я мечтал о кинокомедии. Дружба с Чарли Чаплиным и знакомство с зарубежными музыкальными ревю дополнили мое комедийное образование“.
18



«Веселые ребята» стал первым советским фильмом в жанре кино-теа-джаза.



Сценарий фильма драматурги В. Масс и Н. Эрдман делали в расчете на Леонида Утесова и его джаз, где вся «команда» была не только музыкальна, но и обладала немалыми комедийными способностями.



Но кого пригласить на роль Анюты?..

„Художник Петр Вильямс, — вспоминал Г. Александров,— *посоветовал мне посмотреть в музыкальном театре артистку Любовь Орлову. Я не пожалел об этом“.*



Фильм «Веселые ребята» с триумфом прошел по стране. Это была первая и большая победа звуковой кинокомедии. Сбылась мечта Любови Орловой.



У её героинь счастливые судьбы: свободным человеком нашей страны становится «циркачка» Марион Диксон,



руководителем ансамбля—почтальон Стрелка,



депутатом Верховного Совета—ткачиха Таня Морозова,



обретает личное счастье ученый Никитина.



Игорь Ильинский: „Надо было видеть, с каким волнением, без тени самоуверенности, самодовольства она относилась к своей работе! Как тщательно репетировала, придирчиво проверяя каждый свой шаг! И при этом—завидная свобода импровизации, артистическая легкость“.



В роли Стрелки Орлова во всем блеске раскрыла замечательное качество своего дарования — органичное сочетание эксцентрики с правдой человеческих переживаний.



В споре с Бываловым Орлова безошибочно нашла переходы из одного состояния в другое, блестяще владея ритмом.



А трюки?! Их она любила делать сама. ...Выстрел из пушки. Стремительный полет вверх. И Орлова-Диксон под куполом цирка. Она крутит рискованные сальто, расточает обольстительные улыбки, поет!

Эту сцену она исполняет дважды. Обаятельная и жизнерадостная—на премьере представления.



И последняя гастроль—затравленная антрепренером актриса поет и танцует механически.


Фаина Раневская: „В фильме „Весна“ роль у нее была трудной и по существу и по технике исполнения: она играла двойников. Прелестная, легкая, наивная—актриса. И сдержанная, собранная, суровая даже—ученый. Разные гримы, костюмы, походка, пластика, голоса.
32



Когда обе героини Орловой встречались в одном кадре, требовались высочайшее мастерство и собранность. Это была адова работа, и Орлова выполнила её с блеском".



Для съемок в фильме «Светлый путь» Орловой, как и её героине, пришлось учиться ткацкому делу. Три месяца она работала в Московском НИИ текстильной промышленности под руководством ткачихи-стахановки О. П. Орловой.





Игорь Ильинский: „Она была отличным партнером, вникала во все подробности роли, во все детали костюма, обстановки. Мелочей здесь для нее не было“.

Как не вспомнить сцену из фильма «Волга-Волга», где почтальон Дуня лихо отплясывает лезгинку, предварительно выдернув с воза клок соломы и сделав из него усы!



Эта идея пришла актрисе в голову, когда она увидела фото девушки-почтальона, идущей полем ржи.


Работая над ролью Диксон, Орлова изучила несколько американских танцев, научилась выполнять отдельные номера на трапеции, овладела американским акцентом в произношении русских слов.
37



Григорий Александров:
„Высока она была самоотверженным служением искусству.
Высока она была железной дисциплиной.
Высока она была строгой добротой к людям.
Высока настоящей женской красотой, которую умела с достоинством нести по жизни.
Она была прекрасным верным другом“.



Елена Тяпкина: „На съемках фильма „Веселые ребята" зародилась прекрасная любовь Григория Васильевича и Любови Петровны. Это была очаровательная пара. Оба молодые, красивые..."

В 1946 году Орлова приходит в Театр имени Моссовета.

„В театре актер остается один на один со зрителем: ни режиссер, ни умелый грим, ни талантливый партнер не могут спасти от неискренности, фальши".

Любовь Орлова





За четверть века она сыграла в театре шесть ролей. Не так уж это много для актрисы с таким богатым опытом в искусстве.



Ростислав Плятт: „Когда мы произносим имя Любови Орловой, за ним раскрывается большее, расцвет советской кинокомедии, вот уже более сорока лет сохраняющей притягательную силу и заразительность“.



Игорь Ильинский: „Любовь Орлова удивительно передавала на экране жизнерадостность, обаятельное и лукавое простодушие своих героинь. Актриса словно угадала тот идеал, к которому в те годы был устремлен зритель“.



«Я ДРУГОЙ ТАКОЙ СТРАНЫ НЕ ЗНАЮ,
ГДЕ ТАК ВОЛЬНО ДЫШИТ ЧЕЛОВЕК!»


РГДБ 2016
Ростислав Плятт:
„Несмотря на свою „звездность“, она действительно могла называться звездой...
Она была близкой людям, светилась радостью, красотой, весельем и счастьем, и этот свет бесконечно радовал и согревал людей“.
48



«Товарищ Любовь Орлова, мы Вас любим, Вы великая артистка и замечательный (без зазнайства) человек. Мы гордимся, что в нашем русском искусстве наряду с Собиновым, Ермоловой, Шаляпиным есть Любовь Орлова».

Из письма зрителя



КОНЕЦ

Автор Е. СЕРГЕЕВА

Художник-оформитель Е. ЛЕХТ Редактор В. ЯНСЮКЕВИЧ

Д-031-85 Т06309

103 062, Москва, Старосадский пер., 7



